

муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
г. Калининграда средняя общеобразовательная школа № 2

## **АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА**

(приложение к АООП НОО для учащихся с ТНР вариант 5.2.  
на 2018-2023 г.г.)

**Предмет:** музыка

**Класс:** 4

**Срок реализации:** 1 год

Адаптированная рабочая программа по музыке разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (вариант 5.2), на основании АООП НОО для обучающихся с ТНР (вариант 5.2), на основании авторской по музыке под редакцией Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной.

### **Личностные, метапредметные, предметные результаты**

#### **Личностные:**

- Формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения лучших образцов отечественной музыкальной культуры;
- Становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважения к истории и культуре разных народов;
- Формирование целостного социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей;
- Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире посредством участия в музыкальной жизни класса, школы, города;
- Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания;
- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в процессе индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности;
- Формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели;

#### **Метапредметные результаты:**

##### ***Познавательные:***

Учащиеся научатся:

- Сравнивать, анализировать, обобщать по родо-видовым признакам, строить рассуждения с отнесением к известным понятиям;
- Обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся;
- Применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов;
- Использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная);

### ***Регулятивные:***

Учащиеся научатся:

- Принимать и сохранять учебные цели и задачи;
- Планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль;
- Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- Выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки;
- Прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру;

### ***Коммуникативные:***

Учащиеся научатся:

- Понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- Слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении;
- Опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторского замысла;
- Приобретать опыт общения со слушателями в условиях публичного выступления.

### **Предметные результаты:**

Учащиеся научатся:

- Проявлять общую осведомленность о музыке, способность ориентироваться в музыкальных явлениях;
- Проявлять интерес, определенные пристрастия и предпочтения (любимые произведения, любимые композиторы, любимые исполнители); объяснять свой выбор;
- Понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- Ориентироваться в выразительных средствах музыки и понимать логику их организации в конкретном произведении;
- Узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- Понимать смысл деятельности музыканта (композитора, исполнителя, слушателя) и своей собственной деятельности;
- Выражать готовность и умение проявить свои творческие способности в различных видах музыкально-художественной деятельности (игра на музыкальных инструментах, хоровое и сольное пение, музыкальная драматизация).

## Содержание учебного предмета

### Россия – Родина моя (5 часов)

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Жанры народных песен. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ). Патриотическая тема в музыке М.И. Глинки.

Мелодия. «Ты запой мне ту песню...»

«Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»

Как сложили песню. Жанры народных песен.

Патриотическая тема в кантате С. Прокофьева «Александр Невский»

«Я пойду по полю белому»

Патриотическая тема в музыке М.И. Глинки. Опера «Иван Сусанин». «На великий праздник собралась Русь»

### О России петь – что стремиться в храм... (1 час)

Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромский)

Святые земли Русской

### День, полный событий (5 часов)

Музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов.

Лирика в поэзии и музыке. Музыкальность поэзии А.С. Пушкина

Лирика в поэзии и музыке. «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»

«Что за прелесть эти сказки...»

Святогорский монастырь

«Приют, сияньем муз одетый...»

### Гори, гори ясно, чтобы не погасло (3 часа)

Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Интонационная выразительность песен. Музыка в народном стиле. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов

О музыке и музыкантах

### В концертном зале (4 часа)

Музыкальные инструменты: скрипка и виолончель. Струнный квартет. Музыкальный жанр ноктюрн. Музыкальная форма вариации.

«Царит гармония оркестра»

«Не молкнет сердце чуткое Шопена»

Патетическая соната Л. ван Бетховена. Годы странствий

### День, полный событий (1 час)

Музыкально-поэтические образы природы. Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А.С. Пушкина и музыке русских композиторов. Музыкальное прочтение стихотворения «Зимний вечер». Выразительность и изобразительность музыки.

### **В музыкальном театре (6 часов)**

События отечественной истории в творчестве М.И. Глинки. Опера. Музыкальная тема – характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Основные приемы драматургии. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стравинского. Жанры лёгкой музыки: оперетта, мюзикл.

Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»

Опера м.П. Мусоргского «Хованщина»

Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. А. Хачатурян

Балет И. Стравинского «Петрушка»

Театр музыкальной комедии. Оперетта. Мюзикл

### **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (2 часа)**

Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Ф. Шопен). Мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов

Исповедь души

Мастерство исполнителя

### **О России петь – что стремиться в храм (3 часа)**

Светлый праздник – Пасха. Тема праздника в духовной и народной музыке. Тропарь, молитва, величание

Праздников Праздник, торжество из торжеств

Светлый праздник

Кирилл и Мефодий – создатели славянской письменности

### **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1 час)**

Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона А. Рублева «Троица». Обычаи и обряды, связанные с этим праздником

Праздники русского народа. Троица

### **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (3 часа)**

Интонационная выразительность музыкальной речи, гитара. История создания этого инструмента. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Гитара – универсальный инструмент

Н.А. Римский-Корсаков – величайший музыкант-сказочник. Образы былин и сказок в произведениях Римского-Корсакова

Музыкальная живопись произведений. Образ Родины в музыке М.П. Мусоргского. Симфоническая картина «Рассвет на Москве-реке»

№	Тема	Количество часов	Проектные работы
---	------	------------------	------------------

1	Россия – Родина моя	5 часов	
2	День, полный событий	6 часов	Проект «Образ осени в поэзии и музыке» (творчество А.С. Пушкина и П.И. Чайковского) 2 часа
3	«О России петь – что стремиться в храм...»	4 часа	
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло	4 часа	
5	В концертном зале	4 часа	Проект «Царит гармония оркестра» 2 часа
6	В музыкальном театре	6 часов	
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	5 часов	Проект «Музыкальная живопись» в произведениях русских композиторов (2 часа). Урок-концерт

### Тематическое планирование

№	Тема раздела, урока	Кол-во часов	Примечания
<b>Раздел: Россия – Родина моя (5 часов)</b>			
1	Мелодия. «Ты запой мне ту песню...»	1	
2	«Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»	1	
3	Как сложили песню. Жанры народных песен.	1	
4	Патриотическая тема в кантате С. Прокофьева «Александр Невский» «Я пойду по полю белому»	1	
5	Патриотическая тема в музыке М.И. Глинки. Опера «Иван Сусанин». «На великий праздник собралася Русь»	1	
<b>Раздел: О России петь – что стремиться в храм... (1 час)</b>			
6	Святые земли Русской	1	
<b>Раздел: День, полный событий (5 часов)</b>			
7-8	Лирика в поэзии и музыке. «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	2	
9	«Что за прелесть эти сказки...»	1	
10	Святогорский монастырь	1	
11	«Приют, сияньем муз одетый...»	1	
<b>Раздел: Гори, гори ясно, чтобы не погасло (3 часа)</b>			
12	Композитор – имя ему народ	1	
13	Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов	1	
14	О музыке и музыкантах	1	

<b>Раздел: В концертном зале (4 часа)</b>			
15-16	«Царит гармония оркестра»	2	
17	«Не молкнет сердце чуткое Шопена»	1	
18	Патетическая соната Л. ван Бетховена. Годы странствий	1	
<b>Раздел: День, полный событий (1 час)</b>			
19	Зимнее утро. Зимний вечер	1	
<b>Раздел: В музыкальном театре (6 часов)</b>			
20	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин» (2-3 действие)	1	
21	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин» (4 действие)	1	
22	Опера М.П. Мусоргского «Хованщина»	1	
23	Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. А. Хачатурян	1	
24	Балет И. Стравинского «Петрушка»	1	
25	Театр музыкальной комедии. Оперетта. Мюзикл	1	
<b>Раздел: Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (2 часа)</b>			
26	Исповедь души	1	
27	Мастерство исполнителя	1	
<b>О России петь – что стремиться в храм (3 часа)</b>			
28	Праздников Праздник, торжество из торжеств	1	
29	Светлый праздник	1	
30	Кирилл и Мефодий – создатели славянской письменности	1	
<b>Раздел: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1 час)</b>			
31	Праздники русского народа. Троица	1	
<b>Раздел: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (3 часа)</b>			
32	Музыкальные инструменты. Гитара	1	
33, 34	Музыкальная живопись в произведениях русских композиторов «Рассвет на Москве-реке»	2	
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	