

**муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города
Калининграда
средняя общеобразовательная школа № 2**

**Приложение к АООП ООО
для обучающихся с ЗПР 2018-2023 г. г.**

**Адаптированная рабочая программа
для учащихся с ЗПР
по изобразительному искусству
5 класс**

Адаптированная рабочая программа для обучающихся с ЗПР по изобразительному искусству разработана на основании АООП ООО для учащихся с ЗПР, на основе авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство. 5 – 9 классы» .- М.: Просвещение, 2016.

Планируемые результаты освоения курса изобразительного искусства

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать

конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Содержание учебного курса

Содержание программы соответствует требованиям программы ФГОС ООО. Рабочая программа ориентирована на усвоение обязательного минимума образования по предмету изобразительное искусство. Позволяет работать без перегрузок, создавать условия для творческого развития обучающихся с ОВЗ, совершенствовать возможности и способности каждого ученика разного уровня обучения и интереса к предмету *изобразительное искусство*. В соответствии с учебным планом внутри предмета реализуются модули: «**Мир искусства**» в количестве - 11 часов, межпредметный модуль «**Метапредметный день**» - 4 часа.

Древние корни народного искусства (9ч)

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве (7ч)

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.

Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.
 Хохлома.
 Жостово. Роспись по металлу.
 Щепка. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.
 Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор — человек, общество, время (4ч)

Роль декоративных искусств в жизни общества.
 Выявление господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.
 Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.
 Зачем людям украшения.
 Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.
 Одежда «говорит» о человеке.
 О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Модуль «Мир искусства» (11ч)

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды). Современное понимание красоты профессиональными художниками мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения. Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников. Восприятие (рассматривание) различных произведений современного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном материале. Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. Технология работы, постепенное, поэтапное выполнение задуманного витража. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно. Выполнение творческой работы, в разных материалах и техниках.

Модуль «Метапредметный день»: Знание, знак, проблема, задача (4ч)

| №п\п | Тема раздела или глава | Кол-во часов | Экскурсии | Лабораторные работы | Практические работы | Контрольные работы |
|------|-----------------------------------|--------------|-----------|---------------------|---------------------|--------------------|
| 1. | Древние корни народного искусства | 9 | | | 9 | |
| 2. | Связь времен в народном искусстве | 7 | | | 7 | |
| 3. | Декор – человек, общество, время. | 4 | | | 4 | |
| 4. | Модуль «Мир искусства» | 11 | | | 11 | |
| 5. | Метапредметный модуль | 4 | | | 4 | |
| | итого | 35 | | | 35 | |

Коррекционная работа с обучающимися ОВЗ осуществляется с применением различных форм и методов работы.

Тематическое планирование с указанием количества часов

| № | Тема | Кол-во часов | Коррекционная работа |
|-----|---|--------------|---|
| | Древние корни народного искусства | 9 | |
| 1 | Древние образы в народном искусстве. | <i>1</i> | Упражнение на формирование способностей при определении формы, цвета, сравнении величины составных частей предмета. |
| 2 | Орнамент как основа декоративного украшения | <i>1</i> | Развитие наблюдательности и эстетического восприятия |
| 3 | Убранство русской избы. | <i>1</i> | Развитие художественного вкуса, аналитико-рефлексивной деятельности, умение оценивать и сравнивать свои работы. |
| 4-5 | Внутренний мир русской избы. | <i>2</i> | Развитие художественного вкуса, аналитико-рефлексивной деятельности, умение оценивать и сравнивать свои работы. |
| 6 | Конструкция, декор предметов народного быта. | <i>1</i> | Развитие наблюдательности и эстетического восприятия |
| 7 | Русская народная вышивка | <i>1</i> | Развитие пространственной ориентировки на листе бумаги |
| 8 | Народный праздничный костюм | <i>1</i> | Карточки Опорный сигнал. |
| 9 | Народные праздничные обряды | 1 | Развитие наблюдательности и эстетического восприятия |
| | Связь времен в народном искусстве | 7 | |
| 10 | Древние образы в современных народных игрушках | 1 | Развитие художественного вкуса, аналитико-рефлексивной деятельности, умение оценивать и сравнивать свои работы. |
| 11 | Дымковская глиняная игрушка | 1 | Развитие пространственной ориентировки на листе бумаги |
| 12 | Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла. | 1 | Развитие художественного вкуса, аналитико-рефлексивной деятельности, умение оценивать и сравнивать свои работы. |
| 13 | Городецкая роспись. | 1 | Карточки Опорный сигнал |
| 14 | Хохлома. | 1 | Развитие наблюдательности и эстетического восприятия |
| 15 | Жостово. Роспись по металлу | 1 | Развитие художественного вкуса, аналитико-рефлексивной деятельности, умение оценивать и сравнивать свои работы. |
| 16 | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. | 1 | Развитие художественного вкуса, аналитико-рефлексивной |

| | | | |
|-------|---|----------|---|
| | | | деятельности, умение оценивать и сравнивать свои работы. |
| | Декор – человек, общество, время. | 4 | |
| 17 | Зачем людям украшения. | 1 | Развитие пространственной ориентировки на листе бумаги |
| 18 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. | 1 | Упражнение на формирование способностей при определении формы, цвета, сравнении величины составных частей предмета. |
| 19 | О чём рассказывают нам гербы и эмблемы | 1 | Развитие наблюдательности и эстетического восприятия |
| 20 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества | 1 | Развитие пространственной ориентировки на листе бумаги |
| | Модуль «Мир искусства» | 11 | Развитие пространственной ориентировки на листе бумаги |
| 21 | Бал в замке. | 1 | Развитие пространственной ориентировки на листе бумаги |
| 22-23 | Современное выставочное искусство. Экскурсия в художественную галерею | 2 | Упражнение на формирование способностей при определении формы, цвета, сравнении величины составных частей предмета. |
| 24-25 | Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства. Панно (Русское поле. | 2 | Развитие художественного вкуса, аналитико-рефлексивной деятельности, умение оценивать и сравнивать свои работы. |
| 26-27 | Современное декоративное искусство. Витраж. | 2 | Развитие художественного вкуса, аналитико-рефлексивной деятельности, умение оценивать и сравнивать свои работы. |
| 28-39 | Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето» | 2 | Развитие наблюдательности и эстетического восприятия |
| 30-31 | Мир оригами. | 2 | Развитие наблюдательности и эстетического восприятия |
| 32-35 | Модуль «Метапредметный день»: Знание, знак, проблема, задача | 4 | Развитие наблюдательности и эстетического восприятия |

